

Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение  
«Центр образования»

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБВ(С)ОУ «Центр образования»

\_\_\_\_\_ М.Р. Чухманова

Приказ от 01.09.2022 № 37д

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСЫ ПО ВЫБОРУ  
«ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА»**

**9 КЛАСС**

Составитель: Чухманова М.Р.

### **Пояснительная записка**

Программа курса по выбору «Трудные вопросы русского языка» для 9 класса разработана на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом МО и Н РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утв. приказом МО и Н РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 (с изменениями и дополнениями);
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, реализуемого на уровне основного общего образования в МБВ(С)ОУ «ЦО»;

#### **- Количество часов, отводимых на его изучение**

Курс рассчитан на 18 часов учебной нагрузки и предназначен для учащихся 9 класса предпрофильной школы, а также учащихся общеобразовательных классов, желающих развить навык анализа текста, подготовиться к прохождению итоговой аттестации в новой форме.

#### **Актуальность изучения данного курса**

Данный курс принадлежит к группе предметно-ориентированных курсов, позволяющих диагностировать готовность и способность ученика изучать выбранный предмет на профильном уровне. Опираясь на знания, умения и навыки учащихся, полученные при изучении базового курса русского языка 2 ступени, данный курс является прогностическим (и пропедевтическим) по отношению к профильным курсам старшей школы и создает условия осознанного и успешного выбора профиля. Может быть включен в систему курсов по анализу текста: 9 класс – «Изобразительно-выразительные средства языка», 10 класс – «Лингвистический анализ текста», 11 класс – «Комплексный анализ текста». Программа курса по выбору соответствует Концепции профильного и предпрофильного обучения. Данный курс сложен для учащихся 9 класса в связи со сдачей экзамена по русскому языку в новой форме, необходимостью привести знания учащихся по теме в систему. Одновременно данный курс предполагает углубленное знание тех учащихся, кто продолжит обучение в 10 классе.

Новизна программы в том, что особое внимание будет направлено на вдумчивый анализ текста и самостоятельное нахождение и объяснение языковых явлений.

Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета, курса:

- способствовать овладению новыми формами работы с информацией: анализ, синтез, проектирование;

- способствовать расширению аналитического и речеведческого опыта учащихся;
- подготовить учащихся к прохождению итоговой аттестации в новой форме;
- сформировать потребность в речевом усовершенствовании.

В основу создания образовательной программы курса положен материал по русскому языку и литературе. Ведущим компонентом курса являются научные знания, при этом, важное значение играют и способы деятельности. Особенностью содержания данного элективного курса является расширение границ базового учебного предмета, а не простое повторение учебного материала.

Рабочая программа носит примерный характер. Не ставится задача системного и последовательного изучения всех изобразительно-выразительных средств русской речи. Отбор их производится по критериям частотности употребления в художественных текстах и уровню лингвистической компетентности учащихся.

Форма организации курса – 5 учебных модулей. При этом, каждый учебный модуль обладает относительной автономностью, а следствием этого является произвольный порядок прохождения модулей и факультативное количество потраченных учебных часов в зависимости от образовательных и индивидуальных потребностей учащихся. В структуре каждого модуля выделяем 4 уровня содержания:

- понятийный
- опознавательный
- аналитико-оценочный
- творческий

Темп изучения может зависеть от реально складывающейся ситуации: можно задержаться на трудностях, можно бегло просмотреть материал или совсем отказаться от какого-либо элемента содержания. При работе над творческими проектами могут быть использованы знания сразу нескольких модулей.

Содержание каждой темы курса по выбору включает в себя как индивидуальную, так и коллективную работу учащихся.

Форма контроля знаний:

Создание творческих проектов учащихся (Индивидуальных или групповых) по анализу изобразительно-выразительных средств художественного текста и презентации этих проектов в любой форме (реферат, эссе, электронная презентация). Объем работы – произвольный. Критерии оценки: правильность классификации изобразительно-выразительных средств; самостоятельность, оригинальность, корректность суждений; грамотность речи и степень владения научно-популярным стилем анализа. Художественные тексты для анализа предлагаются учащимся в начале курса в избыточном количестве, чтобы у учащихся была возможность выбора.

Итоговая отметка за курс выставляется в форме зачет/незачет.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения русского языка в основной школе ученик должен научиться:***

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи,
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета.

***В результате изучения русского языка в основной школе ученик получит возможность научиться***

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом.

### Аудирование и чтение

- Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой.

### Говорение и письмо

- Воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и

диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования

#### Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Формы контроля
1	Вводно-презентационное занятие. Изобразительно-выразительные средства речи: понятие, функция, система объектов	1	Кроссворд по терминам
2.	Модуль 1. Выразительные средства фонетики	3	Анализ текста
.3	Модуль 2 Выразительные средства лексики	3	Анализ текста
4	Модуль 3 Тропы	3	Анализ текста
5.	Модуль 4 Морфологические средства	3	Анализ текста

	выразительности		
6.	Модуль 5. Стилистические фигуры речи.	4	Тренировочные упражнения
7.	Заключительное занятие.	1	тест

### Содержание курса

#### 1. Вводно-презентационное занятие – 1 час

Знакомство с целями и задачами курса. Изобразительно-выразительные средства речи: понятие, функция, система объектов. Лекция с демонстрацией определений из «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия». Составление учащимися сводной таблицы.

Домашнее задание: составить кроссворд по определениям.

#### 2. Модуль 1. Выразительные средства фонетики – 3 часа

Звукопись. Понятие о звукописи, ее виды: аллитерация, ассонанс, звукоподражание; использование звукописи в художественном тексте.

Работа в группах: найти и выписать из предложенных словарей, справочников, энциклопедий данных понятий;

Самостоятельная работа: комплексный анализ прослушанного небольшого по объему художественного текста.

Домашнее задание: найти примеры употребления данного средства в изучаемом художественном тексте. Создать свой вариант текста.

#### 3. Модуль 2. Лексические средства выразительности. 3 часа

Ключевые слова, лексические повторы, слова-символы, синонимы, антонимы, омонимы. Функциональные средства в художественном тексте. Группы слов определенного происхождения и сферы употребления.

Работа в группах: найти и выписать из предложенных словарей, справочников, энциклопедий определения данных понятий. Совместно с учащимися сформулировать оптимальные определения.

Индивидуальная работа: комплексный анализ небольшого по объему художественного текста.

Домашнее задание: найти примеры употребления данных определений в средствах массовой информации; подобрать фразеологизмы-синонимы к следующим словам: далеко, близко, быстро, много, неожиданно и т.д.; создать свой вариант текста.

#### 4. Модуль 3. Тропы-3 часа

Понятие о тропах, видах тропов (эпитет, сравнение, оксюморон, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, перифраза и т.д.). Их отличительные признаки и изобразительные возможности.

Работа в группах: найти и выписать из предложенных словарей, справочников, энциклопедий определения данных понятий. Совместное с учащимися формулирование оптимального определения. Комплексный анализ небольшого по объему художественного текста. Тест.

Домашнее задание: найти примеры употребления данного средства в изучаемом художественном тексте; создать свой вариант текста.

5. Модуль 4. Морфологические средства выразительности – 3 час.

Изобразительные возможности существительных, прилагательных, глаголов и их форм, местоимений и других частей речи.

Комплексный анализ текста. Творческий диктант.

Домашнее задание: найти примеры употребления данного средства в изучаемом художественном тексте. Создание своего варианта текста.

6. Модуль 5. Стилистические фигуры речи- 4 часа.

Понятие о них, разновидности: повтор, параллелизм, инверсия, риторические конструкции, антитеза, градация, умолчание. Выразительные возможности фигур, способы конструирования.

Работа в группах: найти и выписать из предложенных словарей, справочников, энциклопедий определения данных понятий. Формулирование определения.

Самостоятельная работа: комплексный анализ прослушанного текста. Тест.

Домашнее задание: создание творческих проектов учащихся по анализу изобразительно-выразительных средств художественного текста.

7. Заключительное занятие. Урок-зачет. 1 час.

Презентация творческих проектов учащихся по анализу изобразительно-выразительных средств художественного текста в любой форме: реферат, эссе, электронная презентация.

Объем работы – произвольный. Критерии оценки: правильность классификации изобразительно-выразительных средств, самостоятельность, оригинальность,

корректность суждений, грамотность речи и степень владения научно-популярным стилем анализа.

Предполагаемые этапы работы в каждом модуле:

Подготовительный этап: найти и выписать из различных словарей, энциклопедий какого-либо понятия.

Первый этап: сравнительный анализ найденных определений, вычленение его структурообразующих составляющих, совместное с учащимися формулирование оптимального определения.

Второй этап: работа с данным художественным средством по принципу усложняющих заданий.

Третий этап: комплексный анализ текста

Четвертый этап: домашнее задание двух уровней: найти примеры употребления данного средства в изучаемом художественном тексте. Создание своего варианта текста.

Календарно-тематическое планирование

Дата		№ п/п	Раздел (количество часов), тема урока	Содержание
план	факт			
		1	Вводно-презентационное занятие- 1 час	Знакомство с целями и задачами курса. Изобразительно- выразительные средства речи: понятие, функция, система объектов. Лекция с демонстрацией определений из

				«Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия». Составление учащимися сводной таблицы.
		2-4	Выразительные средства фонетики- 3ч	<p>Звукопись. Понятие о звукописи, ее виды: аллитерация, ассонанс, звукоподражание; использование звукописи в художественном тексте.</p> <p>Работа в группах: найти и выписать из предложенных словарей, справочников, энциклопедий данных понятий;</p> <p>Самостоятельная работа: комплексный анализ прослушанного небольшого по объему художественного текста.</p>
		5-7	Лексические средства выразительности-3ч	<p>Ключевые слова, лексические повторы, слова-символы, синонимы, антонимы, омонимы. Функциональные средства в художественном тексте. Группы слов определенного происхождения и сферы употребления.</p> <p>Работа в группах: найти и выписать из предложенных словарей, справочников, энциклопедий определения данных понятий. Совместно с учащимися сформулировать оптимальные определения.</p> <p>Индивидуальная работа: комплексный анализ небольшого по объему художественного текста.</p>
		8-10	Тропы-3ч	<p>Понятие о тропах, видах тропов (эпитет, сравнение, оксюморон, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, перифраза и т.д.). Их отличительные признаки и</p>

			<p>изобразительные возможности. Работа в группах: найти и выписать из предложенных словарей, справочников, энциклопедий определения данных понятий. Совместное с учащимися формулирование оптимального определения. Комплексный анализ небольшого по объему художественного текста. Тест.</p>
		11-13	<p>Морфологические средства выразительности-3 ч</p> <p>Изобразительные возможности существительных, прилагательных, глаголов и их форм, местоимений и других частей речи. Комплексный анализ текста. Творческий диктант</p>
		14-16	<p>Стилистические фигуры речи – 3ч</p> <p>Понятие о них, разновидности: повтор, параллелизм, инверсия, риторические конструкции, антитеза, градация, умолчание. Выразительные возможности фигур, способы конструирования. Работа в группах: найти и выписать из предложенных словарей, справочников, энциклопедий определения данных понятий. Формулирование определения. Самостоятельная работа: комплексный анализ прослушанного текста. Тест.</p>
		17	<p>Заключительное занятие. Урок-зачет</p>

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Литература для учителя.

1.Александров В.Н. и др. Единый государственный экзамен: Русский язык (справочные материалы, контрольно-измерительные упражнения, создание текста). - Челябинск, «Взгляд», 2009

- 2.Егорова Г.Т. ГИА. Русский язык, 9 класс. Практикум по выполнению типовых текстовых заданий. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.
  - 3.Краткий словарь литературоведческих терминов.
  - 4.Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1999
  - 5.Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл. – М.: Дрофа, 2001
  - 6.Словарь юного филолога.
  - 7.Г.С. Меркин и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи. Пособие для учителя /Под ред. Г.С. Меркина, Слово, 2005
  - 8.Русский язык и литература. Средства и приемы выразительной речи. 5-9 кл.: тренинговые задания на уроках /сост. М.Е. Кривоплясова. – Волгоград. Учитель, 2007
  - 9.А.Н. Васильева. Стилистический анализ языка художественного произведения. – М.: 2000
  - 10.В.В. Виноградов. О теории художественной речи. \_ М.: Наука, 2001
  - 11.А.И. Студнева. Лингвистический анализ художественного текста. – Волгоград, 1983.
- Использованные Интернет-ресурсы:  
Электронная энциклопедия КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ  
<http://mega.km.ru>  
Федеральный образовательный портал <http://wwwprofile-edu.ru>

Литературы для учащихся.

- 1.Краткий словарь литературоведческих терминов
- 2.Литература: Большая Энциклопедия школьника. 5-11 классы.\_М.: Дрофа, 2001
- 3.Русский язык. Языкознание: Большая энциклопедия школьника. 5-11 классы.- М.: Дрофа, 2001
- 4.Интернет-ресурсы
- 5.Словарь юного филолога.
- 6.Л.И. Мальцева, Е.В. Еремеева. Средства художественной выразительности. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ,. – Ростов н /Д: Издатель Мальцева Д.А., М: Народное образование

## Приложение 1

### ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

#### Тропы:

**ЭПИТЕТ** – образное определение, выраженное прилагательным, употребленным в переносном значении (свинцовое небо, железный характер, пунцово багровел; авторские эпитеты: мармеладное настроение, дряблый смех)

**МЕТАФОРА**- перенесение значения по сходству – скрытое сравнение (шляпка гриба, бубен метели, серебряная дорожка луны, ну ты и лиса)

**Олицетворение** – животные и неодушевленные предметы наделяются человеческими чувствами, мыслями, речью (устало все кругом, поют деревья, полночь всходит)

**СРАВНЕНИЕ** – сопоставление явлений (как, точно, словно, будто, как если бы)

**Антитеза** – прием контраста (антонимы) – смерть и бессмертье, мил сегодня, а завтра далек

**Перифраз** – вместо слова или имени – описательный оборот (невольник чести – поэт, царь зверей – лев, черное золото – нефть)

**Метонимия** – вместо названия одного предмета – название другого (а в двери бушлаты, шинели, тулупы... весь дом сбежался)

**ГИПЕРБОЛА** – преувеличение (в сто сорок солнц закат пылал)

**ЛИТОТА** – преуменьшение((мальчик с пальчик, жалкие копейки, ниже тоненькой былинки)

**ОКСЮМОРОН** – противоположные по значению слова (сочетания) – живой труп, обыкновенное чудо, нарядная печаль, пышное увяданье

#### Фигуры

– расположение слов по возрастающей или убывающей значимости(светились, горели, сияли голубые глаза)

**АНАФОРА**– повтор слов в начале каждого ряда(Игорь спит...Игорь бдитъ)

**ЭПИФОРА**– повтор слов в конце каждого ряда

**ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР** – намеренное повторение в тексте одного и того же слова (не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза.)

**СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ**- сходное построение смежных предложений (Алмаз шлифуется алмазом. Строка диктуется строкой)

**ИНВЕРСИЯ** – обратный порядок слов (с горы бежит поток проворный)

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС, РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ, РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ** – усиление выразительности речи (Мечты, мечты)

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** – необоснованный разрыв предложений (В комнату вошла девушка. С большой сумкой)

#### Приложения 2.

1.Фигура умолчания (прием риторической речи – намеренная недомолвка, намек; также перен. : о чем-н. невысказанном, недоговоренном; книжн., часто ирон.).

2.Вид метонимии – название части целого, частного вместо общего и наоборот.

3.Стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом преуменьшении, унижении, недоговоренности.

4. Стилистическая фигура: тождество звуков- или словосочетаний, ритмических конструкций в начале следующих друг за другом фраз или стихотворных строк.
5. Устойчивое сочетание слов, значение которого можно выразить одним словом, то же, что идиома.
6. Стилистический оборот, в котором сочетаются семантически контрастные слова, создающие неожиданно смысловое единство.
7. Повторяющийся стих или группа стихов, замыкающих строфу или группу строф в стихотворении.
8. Стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении слов или словосочетаний, резко различных или противоположных по смыслу.

### Приложение 3.

#### Прочитайте текст и выполните задания

- 1) В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. 2) С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. 3) Человек постиг красоту. 4) Красота – это глубоко человеческое. 5) Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком или постигается, живет его душе; не было бы нашего сознания, не было бы красоты. 6) Мы приходим в мир для того, чтобы постигнуть красоту, утвердить, создать ее. 7) Красота – это радость нашей жизни. 8) Человек стал человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветренным днем, трепетание марева перед горизонтом, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облако на сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника – увидел и, изумленный, идет по земле, создавая новую красоту. 9) Остановись и ты в изумлении перед красотой – и в твоём сердце расцветет благородство. 10) Перед человеком открылась радость жизни потому, что услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчанье весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршанье снежинок и стон метели, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи – услышали, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. 11) Умей и ты слушать эту музыку. 12) Дорожи красотой, береги ее.

#### Выполни указанные задания

##### 1. Найди высказывание, которое противоречит авторскому замыслу

- А) Назначение человека в этом мире – сотворение красоты.
- Б) Человека отличает от других живых существ способность постигать красоту.
- В) Прекрасное заключено прежде всего в картинах родной природы.
- Г) Постигание красоты не может быть смыслом человеческой жизни.

##### 2. Определи стиль и тип речи текста

- А) художественный стиль; описание
- Б) разговорный стиль; рассуждение и описание
- В) публицистический стиль; рассуждение
- Г) научный стиль; рассуждение-объяснение

**3. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте**

1) эпитет 2) метафора 3) анафора 4) риторическое восклицание; 5) ряды однородных членов 6) сравнительный оборот 7) синтаксический параллелизм

**4. Среди предложений 4-10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза, лексического повтора.**

**Прочитайте текст и выполните задания**

1) Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. 2) Душевный подъем не выражается в театральной прозе и приподнятости. 3) Так же как и пресловутые «муки творчества». 4) Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. 5) Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания творческой силы. 6) Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст. 7) Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой. 8) Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок. 9) Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни. (По К. Паустовскому)

**1. Какое утверждение, отражающее точку зрения автора, содержится в тексте в виде прямого высказывания?**

- 1) Вдохновение – естественное для любого человека состояние.
- 2) Работа есть обязательное условие возникновения вдохновения.
- 3) Человека почти никогда не посещает вдохновение.
- 4) Вдохновение зависит от того, насколько богат внутренний мир человека.

**2. Определит стиль и тип речи текста.**

- 1) разговорный стиль; описание, рассуждение, повествование
- 2) художественный стиль; рассуждение
- 3) разговорный стиль; рассуждение
- 4) публицистический стиль; описание, рассуждение, повествование

**3. В каком значении используется слово «вдохновение»?**

- 1) особое состояние человека, возникающее на работе
- 2) настроение человека в данный момент
- 3) состояние внутреннего мира человека
- 4) окружающий мир

**4. Среди предложений 1-4 найдите предложение, связанное с предыдущим с помощью контекстных синонимов-существительных (Укажите номер)**

**5. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 6-9. Укажите их номера: 1) развернутая метафора 2) оксюморон 3) синтаксический параллелизм 4) градация 5) парцелляция 6) сравнение 7) риторический вопрос.**

**6. Из предложения 4 выпишите словосочетание со связью согласования**

**7. Среди предложений 3-9 найдите предложения со сравнительным оборотом. Укажите их номера.**

**Прочитайте текст и выполните задания**

- 1) В истории человеческих знаний немало подвигов. 2) Но очень немногие из них можно сопоставить с тем, что было сделано Дмитрием Ивановичем

Менделеевым3) Величие научного подвига Менделеева не только не стирается временем, но продолжает расти.4) И никто не может сказать, будет ли когда-нибудь исчерпано до конца все содержание одного из величайших в науке обобщений – периодического закона Менделеева. 5) История строго и придирчиво отбирает и сортирует все, что найдено и создано человеком. 6) Поразительная, ставшая привычной четкость таблицы Менделеева наших дней скрывает от нас гигантскую работу ученого по осознанию всего, что было известно до него о превращениях вещества, работу, благодаря которой стала осуществимой великая интуитивная догадка о существовании нового закона – закона периодичности свойств химических элементов. 7) Законы природы, открытые человеком, различны по объему познанного и по тому, в каких областях познания мира они действительны.8) Их трудно сравнивать между собой.9) Но законы сравнимы по самому главному – по возможности предсказания нового, предвидения неизвестного. 10) Периодический закон в этом отношении не имеет равных в истории науки: Менделеев указал путь направленного поиска в химии будущего.11) Многие ученые, основываясь на периодическом законе, предсказывали и описывали неизвестные химические элементы и их свойства. 12) История химии не знает подобного триумфа. 13) Открыт новый закон природы.14) Вместо разрозненных, не связанных между собой веществ перед наукой встала стройная система, объединившая в одно целое все химические элементы. 15) Но Менделеев поставил перед наукой еще более грандиозную задачу: объяснить взаимную связь между всеми элементами, между их физическими и химическими свойствами. 16). Закон Менделеева оказал огромное влияние на развитие знаний о строении атома, о природе вещества. 17) В свою очередь, успехи атомной физики, появление новых методов исследования, развитие квантовой механики расширили и углубили сущность периодического закона и периодической системы элементов. 18) Открытие закона периодичности – величайшая веха в развитии химии. 19) Теперь историки науки выделяют два периода в этом развитии: до закона и после закона.

(по П. Петрянову)

**1. Определите стиль и тип речи текста.**

- 1) публицистический стиль; повествование      2) научный стиль; повествование  
3) публицистический стиль; рассуждение      4) научный стиль; описание

**2. В каком из предложений не используются фразеологические сочетания?**

- 1)9    2)15    3)16    4)17

**3. Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях 1-6**

- 1) метафора    2) эпитеты    3) риторический вопрос    4) лексический повтор    5)  
синтаксический параллелизм

**Прочитайте текст и выполните задания**

- 1) Слово «язык»    2) Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писателям, обширные монографии, тончайшие исследования. 3) Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. 4) Мы приняли в дар блистательный и неслыханно богатый язык наших классиков. 5) Мы знаем

могучие народные истоки русского языка. 6) Всегда ли мы обращаемся с этим языком так, как он того заслуживает? 7) По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. 8) Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. 9) человек, равнодушный к своему языку, - дикарь. 10) Он вредоносен по самой своей сути, потому что безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.  
(К. Паустовский)

**1. В каком предложении выражена главная мысль этого текста?**

- 1) 3    2) 6    3) 8    4) 10

**2. Определите стиль и тип речи текста.**

- 1) публицистический стиль, рассуждение    2) художественный стиль, повествование  
3) художественный стиль, описание    4) художественный стиль, рассуждение

**5. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора и синтаксического параллелизма?**

- 1) 3    2) 4    3) 5    4)

Прочитайте текст и выполните задания

- 1) На мой взгляд, крапива - одно из самых любопытных растений.  
2) Прежде всего хочется понять, зачем ей жалиться. 3) А между тем в природе напрасно не делается. 4) Пчелиное жало объяснено, змеиный яд понятен, ядовитые колючки некоторых рыб не вызывают никаких кривотолков. 5) Но зачем жжется крапива? 6) Почему другие травы обходятся без такой защиты и процветают? 7) да и какой вред крапиве, если ее съест какое-нибудь травоядное существо? 8) Чтобы ее извести, нужны не благодущная корова, не лось, не коза, а железо, огонь, терпенье и многие годы. 9) Она растет всюду, где есть люди. 10) Как только появляется признак какой – либо человеческой деятельности, крапива уж тут как тут. 11) Выкопайте колодец среди чистой поляны, вокруг которой на километр не росло ни одной крапивинки, тот час ваш колодец окружит зеленой толпой неизвестно от куда взявшаяся крапива. 12) Поставьте сруб, соорудите погреб, поднимите забор, сложите поленницу дров, высыпьте корзину щепок или другого мусора, крапива уж тут как тут! 13) Крапива немедленно покидает свои буерачные, береговые, овражные уголья и появляется перед человеком, если почувствует его близость. 14) Может быть, она знает, что где есть человек, там возможны и всякие человеческие бедствия: пожар, война, голод, болезнь? 15) Может быть, она заранее предлагает себя на выручку, как весьма питательная и целебная трава (во много раз питательнее капусты)? 16) Ведь она особенно буйствует там, где действительно замечается человеческое бедствие, неблагополучие. 17) О, раздолье крапиве от края и до края России на месте исчезающих домов, деревень и сел! 18) Крапива, конечно, не может разобраться во всех социологических тонкостях, но она видит, что исчезают дома, оставляя после себя ямы и кирпичные трубы, она думает, что тут бедствие, геблуполучие, и набрасывается, и растет и жиреет на покинутых пепелищах, в то время как бывшие хозяева домов благополучно работают на заводах, ходят в кино, потягивают пиво у фанерных киосков. 19) Нет, непонятная, непонятная трава крапива.

### **1.Какое утверждение отражает главную мысль текста?**

- 1)Крапива – одна из самых удивительных и загадочных растений.
- 2)Крапива особенно разрастается именно в России.
- 3)Трудно объяснить, почему листья и стебель крапивы жалятся.
- 4)Трудно объяснить, почему листья и стебель крапивы жалятся.
- 4)Крапива появляется там, где живут люди.

### **2. Определите стиль и тип речи текста.**

- 1)публицистический стиль, повествование
  - 2)научный стиль, рассуждение
  - 3)публицистический стиль, рассуждение
  - 4)разговорный стиль, повествование
- 3.Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в предложениях 13-19.
- 1)олицетворение
  - 2)риторический вопрос
  - 3)синтаксический параллелизм
  - 4)индивидуально-авторские неологизмы
  - 5)неполные предложения.

Приложение 4

### **Тренировочные упражнения**

#### **1.Определите, какие средства выразительности использованы в примерах:**

- 1)Только слышно – на улице где-то одинокая бродит гармонь.
- 2)Час пик. Автобус. Я прищиплен к стенке гвоздями полных и худых локтей.
- 3) Эй, бакенбарды, чего вы в спину прете?
- 4)Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?
- 5) Закатилось солнце русской поэзии (о Пушкине).
- 6)Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы.
- 7)Горит восток зарею новой.
- 8)Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.

#### **2.Какие фигуры речи представлены в отрывке?**

Август – астры. Август – звезды. Август – грозди винограда и рябины. Ржавый – август!

- 1)анафора, риторическое обращение.
- 2)анафора, кольцо.
- 3)анафора, метафора.
- 4)эпифора, метафора.

#### **3.Рассмотрите возможности синтаксиса на примере четырех текстов.**

«Стемнело. Полил сильный дождь. Еле можно было рассмотреть силуэты деревьев. Они смутно чернели в саду. Стук дождя о крышу.. Откуда-то донесся рев паровозного гудка.. Неожиданно. Резко»

«Когда стемнело, полил мильный дождь. И еле можно было разглядеть силуэты деревьев, которые смутно чернели в саду. Сквозь стук дождя о крышу донесся откуда-то неожиданно и резко рев паровозного гудка»

«Стемнело, и полил сильный дождь. И еле можно было разглядеть смутно черневшие в саду силуэты деревьев . И донесся откуда-то стук дождя о крышу рев паровозного гудка, и неожиданно, и резко»

«Сильный полил, когда стемнело, дождь, и еле можно было разглядеть силуэты деревьев – чернели в саду смутно. Неожиданно и резко донесся сквозь стук дождя о крышу откуда-то паровозного гудка ре»

Приложение 5

Тропы – это живопись красками, а стилистические фигуры – рисунок, одноцветные гравюры, но ни без тех ни без других обойтись нельзя, если хочешь, чтобы речь производила впечатление, а не была нудной, бледной, вялой и сухой.

#### **1.Определите виды тропов, какова их стилистическая роль.**

Лазурь небесная смеется  
овчинном Ночной омытая грозой  
рукавицах...а сам с ноготок  
Долина светлой полосой.

В больших сапогах, в полушубке  
В больших  
И между гор росисто вьется

Театр уж полон; ложи блещут  
Партер и кресла; все кипит

Легкомыслие! – милый грех  
Милый спутник и враг мой милый!

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце снег лежит.

**2. Определите виды фигур, какова их стилистическая роль.**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Други его – не тревожьте его!  
Слуги его - не тревожьте его!  
Было так ясно на лице его:  
Царство мое не от мира сего!

Я -внезапный излом,  
Я -играющий гром,  
Я -прозрачный ручей,  
Я -для всех и ничей

И сердце бьется в упоенье  
И для него воскресли вновь  
И божество и вдохновенье,  
И жизнь, слезы, и любовь.

Переходы, коридоры, уборные,  
Лестница витая, полутемная;  
Разговоры, споры упорные,  
на дверях занавески нескромные.

## Приложение 6

**Выполните упражнения**

**1. Вместо пропусков употребите подходящие по значению эмоционально окрашенные эпитеты-наречия.**

Был полдень, ...палило солнце. На горизонте появилась черная туча, которая ...  
двигалась с запада на восток, .... подул ветер. Молодая березка.... затрепетала.  
Порывистый ветер усиливался. Вдали сверкнула молния, ...раздался первый удар грома.  
Спеша укрыться, ... заметались птицы.  
(слова для вставки: невыносимо, беспощадно, медленно, неторопливо, внезапно,  
прерывисто, беспомощно, испуганно, глухо, беспорядочно, тревожно)

## Приложение 7.

**Тест по изобразительно-выразительным средствам**

**1. Выберите правильное определение.**

**А. Троп – это образное выражение, содержащее преувеличение.**

**Б. Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном смысле.**

**2. Определите фигуры речи.**

1) Ступенька вверх, // Ступенька вниз –

Кружится голова

А. Антитеза Б. Эпифора В. Анафора

2) С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам.

А. Антитеза Б. Инверсия В. Анафора

3) Приехав домой, Лаевский и надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты.

А. Антитеза Б. Градация В. Умолчание

3. Назовите тропы.

1) Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.

А. Метонимия Б. Олицетворение В. Перифраза

2) Еще бокалов жажда просит залить горячий жир котлет...

А. Метонимия Б. Олицетворение В. Литота

3) Редкая птица долетит до середины Днепра.

А. Литота Б. Перифраза В. Гипербола

4) Назовите контекстуальные синонимы

А. Буря, ураган, тайфун, смерч

Б. Бранить, ругать, распекать, разносить

В. Писатель, автор, прозаик